



ESCOLA SECUNDÁRIA DE LAGOA

CrITÉRIOS de Avaliação e Perfis de Aprendizagem Específicas

Educação Visual - 3.º ciclo

Domínios	Critérios de Avaliação	Perfis de Aprendizagem			
		I	S	B	MB
ATITUDES E VALORES 20%	Empenho e colaboração 5%	Não se empenha nem é persistente na realização de trabalhos de natureza diversa. Não colabora em projetos comuns. Não se envolve em situações de aprendizagem, não intervém. Não questiona nem argumenta.	Empenha-se na realização de trabalhos. Colabora em projetos comuns. Envolve-se em algumas situações de aprendizagem, intervindo oportunamente. Questiona mas nem sempre argumenta de forma construtiva.	Empenha-se na realização de trabalhos de natureza diversa. Colabora em projetos comuns. Envolve-se nas situações de aprendizagem, intervindo oportunamente e com correção. Questiona e argumenta de forma construtiva.	Empenha-se bastante e é persistente na realização de trabalhos de natureza diversa. Colabora, com grande envolvimento pessoal, em projetos comuns. Envolve-se ativamente em todas as situações de aprendizagem, intervindo, oportunamente, com pertinência. Questiona e argumenta de forma muito construtiva.
	Responsabilidade 5%	Evidencia falhas sistemáticas no cumprimento de compromissos, regras de trabalho e prazos, prejudicando ou inviabilizando a persecução de atividades individuais ou coletivas. Não esclarece as suas dúvidas nem se inteira dos assuntos quando falta ou se atrasa.	Cumprе, pontualmente, os compromissos, as regras de trabalho e os prazos definidos, evidenciando uma ou outra falha que não prejudica ou inviabiliza a persecução de atividades individuais ou coletivas; Procura esclarecer algumas dúvidas e inteirar-se de alguns assuntos quando falta ou se atrasa.	Cumprе compromissos, regras de trabalho e prazos definidos, evidenciando uma ou outra falha que não prejudica ou inviabiliza a persecução de atividades individuais ou coletivas. Procura esclarecer dúvidas e inteirar-se dos assuntos quando falta ou se atrasa.	Cumprе com rigor os compromissos, regras de trabalho e prazos definidos. Esclarece dúvidas, sempre que necessário, e inteira-se dos assuntos quando falta ou se atrasa.
	Autonomia 5%	Necessita de apoio constante para a realização das atividades, revelando incapacidade de tomada de decisões.	Demonstra, pontualmente, iniciativa na realização das atividades, no entanto, necessita de apoio nas tarefas mais exigentes ou complexas.	Demonstra iniciativa na realização das atividades, mobilizando a maioria dos conhecimentos e competências necessárias.	Demonstra capacidade de tomar decisões próprias, em todos os contextos e realiza as tarefas propostas, mobilizando os conhecimentos e as competências necessárias.
	Comportamento 5%	Não cumpre as regras instituídas na escola e de convivência social; Desrespeita, em situações diversas, colegas, professores e outros intervenientes, contribuindo para um ambiente desestabilizador. Não aceita críticas ou pontos de vista	Cumprе as regras instituídas na escola e de convivência social, apresentando falhas que não colocam em risco a sua segurança ou prejudique outros; Aceita críticas construtivas, mas revela resistência à mudança; Revela concentração em algumas atividades,	Cumprе as regras instituídas na escola e de convivência social; Revela respeito, tolerância e/ou espírito de interajuda. Aceita críticas construtivas. Revela concentração na realização das atividades, necessitando, pontualmente, de ajuda.	Cumprе, de forma exemplar, as regras instituídas na escola e de convivência social. Atua, corretamente, nas diferentes interações sociais, revelando respeito, tolerância e/ou espírito de interajuda. Reage positivamente a críticas construtivas e pontos de vista diferentes e mobiliza-se no sentido de melhorar. Revela concentração nas explicações e na realização de tarefas.

		diferentes, reagindo negativamente, ou de forma indiferente, sendo relutante em melhorar as falhas. Não se concentra, obrigando a uma repetição sistemática das instruções, em diversos contextos.	necessitando, por vezes, de ajuda nessa direção.		
--	--	--	--	--	--

Domínios	Critérios de Avaliação	Perfis de Aprendizagem			
		I	S	B	MB
Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação / Experimentação e Criação *	Seleção, análise e experimentação 15%	Não seleciona os dados, formas, instrumentos, matérias, técnicas e suportes adequados à realização das tarefas.	Seleciona alguns dos dados, formas, instrumentos, matérias, técnicas e suportes adequados à realização das tarefas, apenas quando lhe são propostas alternativas.	Seleciona os dados, formas, instrumentos, matérias, técnicas e suportes adequados à realização das tarefas, sem realizar experimentação ou estudos prévios ou paralelos a cada fase do trabalho/projeto.	Seleciona os dados, formas, instrumentos, materiais, técnicas e suportes adequados à realização das tarefas; experimenta-os, realizando estudos prévios ou paralelos, em cada fase do trabalho/projeto.
	Qualidade Técnica e expressiva 18%	Apresenta erros ou lacunas no domínio de instrumentos, técnicas, suportes e materiais dificultando ou impossibilitando a leitura e interpretação do seu trabalho/projeto.	Domina alguns instrumentos, técnicas, suportes e materiais, sendo possível interpretar os elementos fundamentais do trabalho/projeto.	Domina alguns instrumentos, técnicas, suportes e materiais, de modo a aplicar as suas ideias e permitir uma interpretação global do seu trabalho/projeto.	Domina instrumentos, técnicas, suportes e materiais, de modo a aplicar as suas ideias e permitir uma interpretação clara e pormenorizada do seu trabalho/projeto.
	Criatividade 16%	Não apresenta ideias, soluções ou técnicas que se diferenciam das restantes por serem originais, inovadoras ou singulares.	Apresenta ideias, soluções ou técnicas adequadas ao trabalho/projeto, sendo originais, inovadoras ou singulares apenas em alguns elementos.	Apresenta ideias, soluções ou técnicas que se diferenciam das restantes por serem originais, inovadoras ou singulares, ajudando a interpretar o trabalho/projeto, em algumas das suas fases.	Apresenta ideias, soluções ou técnicas que se diferenciam das restantes por serem originais, inovadoras ou singulares, ajudando a compreender e a tornar o trabalho/projeto mais comunicativo e apelativo.

	Rigor e Qualidade Estética /Compositiva 16%	Apresenta um trabalho descuidado, sujo, sem rigor no traçado, na técnica de representação aplicada e sem qualquer qualidade expositiva. OU Apresenta traçado muito marcado ou outra técnica de representação de forma pouco cuidada. OU Apresenta um trabalho com alguma qualidade, mas muito incompleto, não permitindo aferir o rigor e apresentação de todo o processo. Os elementos são mal posicionados, mal dimensionados e incoerentes entre si. Não faz uma boa ocupação do espaço da folha (ou outro suporte).	Apresenta algumas falhas no rigor ou na apresentação estética do trabalho, não impedindo a leitura do trabalho ou a sua qualidade expositiva. Apresenta alguns elementos bem posicionados ou dimensionados, com falhas nas relações de equilíbrio ou dinamismo compositivo (que, ainda assim, permitem a leitura da obra). Apresenta algumas incoerências na relação dos elementos compositivos. Nem sempre faz uma ocupação adequada do espaço do suporte.	Tem cuidado com a apresentação final do seu trabalho (preparando-o para exposição, se necessário) e é rigoroso com a maioria das medidas, técnicas e procedimentos. Posiciona intencionalmente os elementos principais da composição, procurando relações de equilíbrio ou dinamismo compositivo. É coerente na relação entre alguns elementos compositivos. Dimensiona os registos, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço da folha (ou outro suporte).	Tem cuidado com a apresentação final do seu trabalho (preparando-o para exposição, se necessário) e é rigoroso com medidas, técnicas e procedimentos, refazendo sempre que é detetada alguma falha. Dimensiona e posiciona intencionalmente os elementos da composição, procurando relações de equilíbrio ou dinamismo compositivo. É coerente na relação entre elementos compositivos. Faz uma ocupação equilibrada do espaço da folha (ou outro suporte).
--	---	---	--	---	---

COMUNICACIONAL	Comunicados orais e escritos 15%	Aplica incorretamente, na maioria dos contextos de aprendizagem, a linguagem científica. Não redige e/ou não exprime oralmente questões, opiniões críticas e explicações. Nos comunicados orais apresenta falhas persistentes na postura, na entoação e na expressividade, que invalidam a compreensão dos mesmos.	Aplica com algumas falhas, na maioria dos contextos de aprendizagem, a linguagem científica. Redige e/ou exprime oralmente, de forma elementar, questões e explicações simples e opiniões críticas. Nos comunicados orais apresenta algumas falhas na postura, na entoação e/ou na expressividade, que não invalidam a compreensão dos mesmos.	Aplica corretamente, na globalidade dos contextos de aprendizagem, a linguagem científica. Formula e comunica explicações fundamentadas, opiniões críticas construtivas e questões baseadas em conceitos e evidências. Nos comunicados orais apresenta globalmente uma postura, uma entoação e uma expressividade adequadas à situação.	Aplica com rigor e clareza, em todos os contextos de aprendizagem, a linguagem científica. Formula e comunica com total correção e objetividade explicações fundamentadas, opiniões críticas construtivas e questões pertinentes baseadas em conceitos e evidências. Nos comunicados orais apresenta uma postura, uma entoação e uma expressividade corretas e adequadas à situação.
------------------------------	--	---	---	--	---