



ESCOLA SECUNDÁRIA DE LAGOA

CrITÉRIOS de Avaliação e Perfis de Aprendizagem Específicas

Desenho – Ensino Secundário

Domínios	CrITÉRIOS de Avaliação	Perfis de Aprendizagem			
		I	S	B	MB
ATITUDES E VALORES 10%	Empenho e colaboração 2,5%	Não se empenha nem é persistente na realização de trabalhos de natureza diversa. Não colabora em projetos comuns. Não se envolve em situações de aprendizagem, não intervém. Não questiona nem argumenta.	Empenha-se na realização de trabalhos. Colabora em projetos comuns. Envolve-se em algumas situações de aprendizagem, intervindo oportunamente. Questiona mas nem sempre argumenta de forma construtiva.	Empenha-se na realização de trabalhos de natureza diversa. Colabora em projetos comuns. Envolve-se nas situações de aprendizagem, intervindo oportunamente e com correção. Questiona e argumenta de forma construtiva.	Empenha-se bastante e é persistente na realização de trabalhos de natureza diversa. Colabora, com grande envolvimento pessoal, em projetos comuns. Envolve-se ativamente em todas as situações de aprendizagem, intervindo, oportunamente, com pertinência. Questiona e argumenta de forma muito construtiva.
	Responsabilidade 2,5%	Evidencia falhas sistemáticas no cumprimento de compromissos, regras de trabalho e prazos, prejudicando ou inviabilizando a persecução de atividades individuais ou coletivas. Não esclarece as suas dúvidas nem se inteira dos assuntos quando falta ou se atrasa.	Cumpe, pontualmente, os compromissos, as regras de trabalho e os prazos definidos, evidenciando uma ou outra falha que não prejudica ou inviabiliza a persecução de atividades individuais ou coletivas; Procura esclarecer algumas dúvidas e inteirar-se de alguns assuntos quando falta ou se atrasa.	Cumpe compromissos, regras de trabalho e prazos definidos, evidenciando uma ou outra falha que não prejudica ou inviabiliza a persecução de atividades individuais ou coletivas. Procura esclarecer dúvidas e inteirar-se dos assuntos quando falta ou se atrasa.	Cumpe com rigor os compromissos, regras de trabalho e prazos definidos. Esclarece dúvidas, sempre que necessário, e inteirar-se dos assuntos quando falta ou se atrasa.
	Autonomia 2,5%	Necessita de apoio constante para a realização das atividades, revelando incapacidade de tomada de decisões.	Demonstra, pontualmente, iniciativa na realização das atividades, no entanto, necessita de apoio nas tarefas mais exigentes ou complexas.	Demonstra iniciativa na realização das atividades, mobilizando a maioria dos conhecimentos e competências necessárias.	Demonstra capacidade de tomar decisões próprias, em todos os contextos e realiza as tarefas propostas, mobilizando os conhecimentos e as competências necessárias.
	Comportamento 2,5%	Não cumpre as regras instituídas na escola e de convivência social; Desrespeita, em situações diversas, colegas, professores e outros	Cumpe as regras instituídas na escola e de convivência social, apresentando falhas que não colocam em risco a sua segurança ou prejudique	Cumpe as regras instituídas na escola e de convivência social; Revela respeito, tolerância e/ou espírito de interajuda.	Cumpe, de forma exemplar, as regras instituídas na escola e de convivência social. Atua, corretamente, nas diferentes interações sociais, revelando

		<p>intervenientes, contribuindo para um ambiente desestabilizador. Não aceita críticas ou pontos de vista diferentes, reagindo negativamente, ou de forma indiferente, sendo relutante em melhorar as falhas. Não se concentra, obrigando a uma repetição sistemática das instruções, em diversos contextos.</p>	<p>outros; Aceita críticas construtivas, mas revela resistência à mudança; Revela concentração em algumas atividades, necessitando, por vezes, de ajuda nessa direção.</p>	<p>Aceita críticas construtivas. Revela concentração na realização das atividades, necessitando, pontualmente, de ajuda.</p>	<p>respeito, tolerância e/ou espírito de interajuda. Reage positivamente a críticas construtivas e pontos de vista diferentes e mobiliza-se no sentido de melhorar. Revela concentração nas explicações e na realização de tarefas.</p>
--	--	--	--	--	---

Comunicacional	Comunicados orais e escritos	<p>Aplica incorretamente, na maioria dos contextos de aprendizagem, a linguagem científica. Não redige e/ou não exprime oralmente questões, opiniões críticas e explicações.</p>	<p>Aplica com algumas falhas, na maioria dos contextos de aprendizagem, a linguagem científica. Redige e/ou exprime oralmente, de forma elementar, questões e explicações simples e opiniões críticas.</p>	<p>Aplica corretamente, na globalidade dos contextos de aprendizagem, a linguagem científica. Formula e comunica explicações fundamentadas, opiniões críticas construtivas e questões baseadas em conceitos e evidências.</p>	<p>Aplica com rigor e clareza, em todos os contextos de aprendizagem, a linguagem científica. Formula e comunica com total correção e objetividade explicações fundamentadas, opiniões críticas construtivas e questões pertinentes baseadas em conceitos e evidências.</p>
		<p>Nos comunicados orais apresenta falhas persistentes na postura, na entoação e na expressividade, que invalidam a compreensão dos mesmos.</p> <p>Realiza os exercícios e projetos com preocupação única de representação de formas. OU Não evidencia o conhecimento dos conceitos da linguagem</p>	<p>Nos comunicados orais apresenta algumas falhas na postura, na entoação e/ou na expressividade, que não invalidam a compreensão dos mesmos.</p> <p>Demonstra conhecimentos básicos dos conceitos da linguagem plástica, através da sua aplicação e articulação nos trabalhos práticos, estudos gráficos,</p>	<p>Nos comunicados orais apresenta globalmente uma postura, uma entoação e uma expressividade adequadas à situação.</p> <p>Reflete criticamente sobre as suas práticas e as dos outros, com falhas argumentativas ocasionais. Analisa criticamente algumas obras e mensagens visuais de</p>	<p>Nos comunicados orais apresenta uma postura, uma entoação e uma expressividade corretas e adequadas à situação.</p> <p>Reflete criticamente sobre as suas práticas e as dos outros, fundamentando os seus argumentos. Analisa criticamente obras e mensagens</p>

		<p>plástica, históricos, científicos e estéticos, na sua produção.</p> <p>Não consegue justificar o processo de conceção e desenvolvimento do seu trabalho nem fundamentar críticas.</p>	<p>relatórios, reflexões, críticas e apresentações orais.</p> <p>Elabora reflexões críticas simples, apresentando dificuldade em identificar as causas de insucessos ou em interligar conceitos.</p> <p>Justifica, em traços gerais, o processo de conceção e desenvolvimento do trabalho.</p>	<p>autores de origens culturais diversas.</p> <p>Justifica adequadamente o processo de conceção e desenvolvimento do trabalho.</p>	<p>visuais de autores de origens culturais diversas.</p> <p>Justifica o processo de conceção e desenvolvimento do trabalho, avaliando criticamente as suas decisões.</p>
Interpretação e Comunicação	<p>Forma/Conceito Composição/Organização</p> <p>15%</p>	<p>Cria formas que não integram os conceitos pressupostos ou que não respondem às funções determinadas.</p> <p>Representa formas desordenadamente, sem preocupações espaciais, cromáticas, dinâmicas ou de equilíbrio visual. Não há inter-relação intencional entre elementos compositivos.</p> <p>Apresenta um dimensionamento e posicionamento de registos desadequados.</p> <p>Não faz uma boa ocupação do espaço da folha (ou outro suporte).</p>	<p>As formas apresentam uma relação evidente com a função ou conceitos, porém, expectável e pouco criativa.</p> <p>Cria composições e organizações formais, equilibradas e enquadradas, mas nem sempre ocupa adequadamente os suportes, nem revela preocupação com dinâmicas e percursos visuais.</p> <p>Apresenta um dimensionamento de registos adequado, mas posicionamento desadequado ou vice-versa.</p>	<p>Adequa formal e conceptualmente as suas produções gráficas. Apresenta soluções criativas adequadas ao contexto.</p> <p>Compõe e elabora organizações formais, cromáticas, espaciais e dinâmicas. Compreende práticas de ocupação dos suportes e de enquadramento.</p>	<p>Adequa formal e conceptualmente as suas produções gráficas. Apresenta ideias, soluções, técnicas ou inversões de contexto que se diferenciam das restantes por serem originais, inovadoras ou singulares. Apresenta um equilíbrio entre a proposta estética e a funcionalidade da imagem.</p> <p>Compõe e elabora organizações formais, cromáticas, espaciais e dinâmicas. Compreende práticas de ocupação dos suportes, enquadramento, processos de transferência, efeitos cromáticos e regras de equilíbrio visual.</p>

<p style="text-align: center;">Experimentação e Criação *</p>	<p style="text-align: center;">Domínio dos meios atuantes/ Elementos estruturais da Linguagem Plástica/ Análise e Síntese</p> <p style="text-align: center;">60%</p>	<p>Não domina a utilização da maioria dos materiais, suportes e instrumentos utilizados OU Utiliza-os desadequadamente.</p> <p>Aparenta dificuldades na representação dos elementos estruturais da linguagem plástica, de modo a que a leitura do seu trabalho se torna difícil ou impossível.</p> <p>As formas, espaço ou esquemas não conseguem ser interpretados por falta de qualidade técnica de representação.</p> <p>Apresenta erros na morfologia e proporção que descaracterizam a forma e estruturas.</p> <p>Não sintetiza as formas, apenas as transforma, sem intencionalidade.</p>	<p>Domina as técnicas básicas na utilização de materiais e suportes, mas não tira partido da sua expressividade e da sua plasticidade.</p> <p>Aplica as regras fundamentais dos elementos estruturais da linguagem plástica em formas e representações simples, mas apresenta dificuldades em formas complexas e compostas.</p> <p>Regista morfologia e proporções gerais e relativas, de referentes reais, com grau de iconicidade que permite o reconhecimento geral das formas.</p> <p>Demonstra alguma criatividade e expressividade no processo de síntese, mas tem dificuldades em aplicar processos de transformação gráfica.</p>	<p>Domina tecnicamente os meios atuantes e usa-os adequadamente, mas nem sempre tira partido da expressividade de alguns materiais.</p> <p>Domina a aplicação da maioria dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço, volume, superfícies, texturas, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura).</p> <p>Regista corretamente a morfologia, estrutura explícita e implícita, proporções gerais e relativas, volumetria, posição, espaço e valores lumínicos de referentes reais, com elevado grau de iconicidade na maioria dos elementos representados.</p> <p>Domina o processo de síntese, nomeadamente, através da aplicação de processos de transformação gráfica.</p>	<p>Domina os meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica, técnica, potencial expressivo e adequação.</p> <p>Seleciona e tira partido das características específicas dos suportes.</p> <p>Domina consistentemente a aplicação dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço, volume, superfícies, texturas, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura), dos seus princípios, métodos e estratégias, em diferentes contextos.</p> <p>Regista corretamente a morfologia, estrutura explícita e implícita, proporções gerais e relativas, volumetria, posição, espaço e valores lumínicos de referentes reais, com elevado grau de iconicidade e expressividade.</p> <p>Domina o processo de síntese, nomeadamente, através da aplicação de processos de transformação gráfica, de criatividade/invenção e expressividade na definição e manipulação de elementos.</p>
--	--	---	--	--	--

* Todos os critérios abordam e trabalham os 3 domínios, a divisão apresentada apenas associa um grupo de critérios ao domínio privilegiado.