

Perfis de Aprendizagem					
Domínios	Critérios	Níveis de Desempenho			
		I	S	B	MB
<p>Oralidade (20%):</p> <p>Expressão oral (10%)</p>	<p>Tema e Conteúdo</p>	<p>1. Não produz um discurso adequado à temática ou conteúdo a apresentar.</p> <p>OU</p> <p>Produz, de forma muito vaga e revelando falta de preparação, um discurso adequado à temática ou conteúdo a apresentar.</p> <p>2. Exprime, sem fundamentação, o seu ponto de vista sobre a temática ou conteúdo a apresentar.</p>	<p>1. Produz, com pouca clareza, um discurso adequado à temática ou conteúdo a apresentar.</p> <p>OU</p> <p>Aborda a temática ou o conteúdo, com uma fundamentação globalmente adequada, que mobiliza com alguma eficácia, ainda que pouco articulada, os conhecimentos explorados.</p> <p>2. Exprime, com algumas falhas na fundamentação, o seu ponto de vista sobre a temática ou conteúdo a apresentar.</p>	<p>1. Produz, de forma globalmente clara, um discurso adequado à temática ou conteúdo a apresentar.</p> <p>OU</p> <p>Aborda a temática ou o conteúdo, com uma fundamentação adequada e sustentada, que mobiliza, ainda que nem sempre de forma articulada, os conhecimentos explorados.</p> <p>2. Exprime, de forma globalmente clara, o seu ponto de vista sobre a temática ou conteúdo a apresentar.</p>	<p>1. Produz, de forma clara, um discurso adequado à temática ou conteúdo a apresentar.</p> <p>OU</p> <p>Aborda a temática ou o conteúdo, com uma fundamentação adequada e sustentada, que mobiliza os conhecimentos explorados.</p> <p>2. Exprime, de forma clara, o seu ponto de vista sobre a temática ou conteúdo a apresentar.</p>

	Coerência e coesão	1. Não apresenta ou apresenta, com muitas falhas, um discurso pouco fluente, com falhas sistemáticas na progressão e encadeamento das ideias. 2. Não produz ou produz, com muitas falhas, ao nível linguístico, do vocabulário e da estrutura da frase.	1. Apresenta um discurso fluente, com algumas falhas na progressão e encadeamento das ideias. 2. Produz um texto oral, com algumas falhas, ao nível linguístico, do vocabulário e da estrutura da frase.	1. Apresenta, de forma globalmente clara, um discurso fluente, assegurando com algum rigor a progressão e o encadeamento das ideias. 2. Produz, de forma globalmente correta, um texto ao nível linguístico, do vocabulário e das estruturas utilizadas.	1. Apresenta, de forma clara, um discurso fluente, assegurando adequadamente a progressão e o encadeamento das ideias. 2. Produz, de forma correta, um texto oral, a nível linguístico, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.
	Recursos verbais e não verbais	3. Não apresenta ou apresenta, com muitas falhas, alguns destes aspetos: postura, dicção, articulação, ritmo, tom de voz, entoação e expressividade.	3. Apresenta falhas em alguns destes aspetos: postura, dicção, articulação, ritmo, tom de voz, entoação e expressividade.	3. Apresenta, de forma globalmente correta, os seguintes aspetos: postura, dicção, articulação, ritmo, tom de voz, entoação e expressividade.	3. Apresenta, de forma correta, os seguintes aspetos: postura, dicção, articulação, ritmo, tom de voz, entoação e expressividade.
Compreensão oral (10%)	Interpretação	1. Não interpreta ou interpreta, com muitas falhas, textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate.	1. Interpreta, com alguma correção, textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate.	1. Interpreta, de forma globalmente correta, textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate.	1. Interpreta, de forma correta, textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate.
	Perspetiva Crítica e Criativa	2. Não evidencia ou evidencia com muitas falhas, uma perspetiva crítica e criativa na interpretação de textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate.	2. Evidencia, com algumas falhas, uma perspetiva crítica e criativa na interpretação de textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate.	2. Evidencia, de forma globalmente correta, uma perspetiva crítica e criativa na interpretação de textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate.	2. Evidencia, de forma correta, uma perspetiva crítica e criativa na interpretação de textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate.
		1. Não explicita ou explicita,	1. Explicita, com algumas	1. Explicita, de forma	1. Explicita, de forma

Leitura (5%)	Sentido global / Intencionalidade Comunicativa	com muita falhas, o sentido global de um texto. 2. Não distingue ou distingue, com muitas falhas, as diferentes intencionalidades comunicativas.	falhas, o sentido global de um texto. 2. Distingue, com algumas falhas, as diferentes intencionalidades comunicativas.	globalmente correta, o sentido global de um texto. 2. Distingue, de forma globalmente correta, as diferentes intencionalidades comunicativas.	correta, o sentido global de um texto. 2. Distingue, de forma correta, as diferentes intencionalidades comunicativas.
	Tema(s) / Subtema(s) / Ideias Principais / Pontos de Vista/ Sentido crítico	3. Não clarifica ou clarifica, com muitas falhas, tema(s), ideias principais, pontos de vista e não expressa apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. OU Clarifica tema(s), ideias principais, de forma superficial, ou expressa pontos de vista ou apreciações críticas suscitados pelos textos lidos, mas não os fundamenta.	3. Clarifica, com algumas falhas, tema(s), ideias principais, pontos de vista e expressa, com algumas falhas e/ou imprecisões, apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. OU Clarifica tema(s), ideias principais e expressa pontos de vista ou apreciações críticas suscitados pelos textos lidos, com uma fundamentação pouco clara.	3. Clarifica, de forma globalmente correta, tema(s), ideias principais, pontos de vista e expressa, de forma globalmente correta, apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. OU Clarifica tema(s), ideias principais, de forma globalmente correta, e expressa pontos de vista ou apreciações críticas suscitados pelos textos lidos, com uma fundamentação clara.	3. Clarifica, de forma correta, tema(s), ideias principais, pontos de vista e expressa, de forma correta, apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. OU Clarifica tema(s), ideias principais, de forma correta, e expressa pontos de vista ou apreciações críticas suscitados pelos textos lidos, com uma fundamentação muito clara.
	Organização	4. Não identifica nem analisa a organização interna e externa do texto.	4. Identifica e analisa, com algumas falhas, a organização interna e externa do texto.	4. Identifica e analisa, de forma globalmente correta, a organização interna e externa do texto.	4. Identifica e analisa, de forma correta, a organização interna e externa do texto.
	Recursos	5. Não analisa ou analisa, com muitas falhas, os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.	5. Analisa, com algumas falhas, os recursos utilizados para a construção do sentido do	5. Analisa, de forma globalmente correta, os recursos utilizados para a construção do sentido do	5. Analisa, de forma correta, os recursos utilizados para a construção do sentido

			texto.	texto.	do texto.
Educação literária (30%)	Interpretação / Contextualização	<p>1. Não interpreta ou interpreta, com muitas falhas, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>2. Não contextualiza ou contextualiza, com muitas falhas, textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX em função de marcos históricos e culturais.</p>	<p>1. Interpreta, com alguma correção, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>2. Contextualiza, com algumas falhas, textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX em função de marcos históricos e culturais.</p>	<p>1. Interpreta, de forma globalmente correta, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>2. Contextualiza, de forma globalmente correta,, textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX em função de marcos históricos e culturais.</p>	<p>1. Interpreta, de forma globalmente correta, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>2. Contextualiza, de forma correta, textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX em função de marcos históricos e culturais.</p>
	Temas / Valores	<p>3. Não compara ou compara, com muitas falhas, textos em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>4. Não reconhece ou reconhece, com muitas falhas, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>3. Compara, com algumas falhas, textos em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>4. Reconhece, com algumas falhas, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>3. Compara, de forma globalmente correta, textos em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>4. Reconhece, de forma globalmente correta, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>3. Compara, de forma correta, textos em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>4. Reconhece, de forma correta, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>
	Mobilização de Conhecimentos	<p>5. Não mobiliza ou mobiliza com muitas falhas para a interpretação textual, os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p>	<p>5. Mobiliza, com algumas falhas, para a interpretação textual, os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto</p>	<p>5. Mobiliza, de forma globalmente correta, para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto</p>	<p>5. Mobiliza, de forma correta, para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do</p>

			narrativo.	narrativo.	texto narrativo.
	Recursos Expressivos	6. Não analisa ou analisa, com muitas falhas, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.	6. Analisa, com algumas falhas, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.	6. Analisa, de forma globalmente correta, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.	6. Analisa, de forma globalmente correta, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.
Escrita (20%)	Textualização: marcas de género	1. Não produz ou produz um texto sem respeitar as marcas de género (texto de opinião, exposição sobre um tema e apreciação crítica) e sem mobilizar informação que identifique a tipologia textual.	1. Produz um texto respeitando algumas marcas de género (texto de opinião, exposição sobre um tema e apreciação crítica), mobilizando com algumas falhas recorrentes a informação de acordo com a tipologia textual.	1. Produz, de forma globalmente correta, um texto respeitando as principais marcas de género (texto de opinião, exposição sobre um tema e apreciação crítica), mobilizando adequadamente a informação de acordo com a tipologia textual.	1. Produz, de forma correta, um texto respeitando integralmente as marcas de género (texto de opinião, exposição sobre um tema e apreciação crítica), mobilizando com rigor e propriedade a informação de acordo com a tipologia textual.
	Textualização: estruturação textual e correção linguística	2. Não redige ou redige um texto sem respeito pelos princípios básicos da estruturação e articulação textual; no domínio dos mecanismos de coesão textual; na pontuação, na ortografia, na morfologia, na impropriedade lexical e nos processos de conexão intrafrásica.	2. Redige um texto, com algumas falhas, a nível de: estruturação e articulação textual; domínio dos mecanismos de coesão textual; pontuação, ortografia, morfologia, impropriedade lexical e processos de conexão intrafrásica.	2. Redige um texto, de forma globalmente correta, a nível de: estruturação e articulação textual; domínio dos mecanismos de coesão textual; pontuação, ortografia, morfologia, impropriedade lexical e processos de conexão intrafrásica.	2. Redige um texto de forma correta, a nível de: estruturação e articulação textual; domínio dos mecanismos de coesão textual; pontuação, ortografia, morfologia, impropriedade lexical e processos de conexão intrafrásica.
Gramática	Sintaxe	1. Não identifica constituintes e respetivas funções sintáticas.	1. Identifica, com algumas falhas, constituintes e respetivas funções sintáticas.	1. Identifica, de forma globalmente correta, constituintes e respetivas funções sintáticas.	1. Identifica, de forma correta, constituintes e respetivas funções sintáticas.

(15%)		2. Não divide e/ou não classifica, corretamente, frases complexas.	2. Divide e classifica, com algumas falhas, frases complexas.	2. Divide e classifica, de forma globalmente correta, frases complexas.	2. Divide e classifica, de forma correta, frases complexas.
	Semântica	1. Não reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.	1. Reconhece, com algumas falhas, valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.	1. Reconhece, de forma globalmente correta, valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.	1. Reconhece, de forma globalmente correta, valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.
	Coesão Textual	1. Não reconhece os mecanismos de coesão e de progressão do texto (frásica, interfrásica, lexical e referencial).	1. Reconhece, com algumas falhas, os mecanismos de coesão e de progressão do texto (frásica, interfrásica, lexical e referencial).	1. Reconhece, de forma globalmente correta, os mecanismos de coesão e de progressão do texto (frásica, interfrásica, lexical e referencial).	1. Reconhece, de forma correta, os mecanismos de coesão e de progressão do texto (frásica, interfrásica, lexical e referencial).
	Dêixis	1. Não identifica processos de referência deíctica em enunciados orais e escritos.	1. Identifica, com algumas falhas, processos de referência deíctica em enunciados orais e escritos.	1. Identifica, de forma globalmente correta, processos de referência deíctica em enunciados orais e escritos.	1. Identifica, de forma globalmente correta, processos de referência deíctica em enunciados orais e escritos.
	Comunicação e Interação Discursivas	1. Não utiliza modalidades de reprodução do discurso.	1. Utiliza, com algumas falhas, modalidades de reprodução do discurso.	1. Utiliza, de forma globalmente correta, modalidades de reprodução do discurso.	1. Utiliza, de forma correta modalidades de reprodução do discurso.

ATITUDES E VALORES
Secundário

Domínios	Critérios de Avaliação	Perfis de Aprendizagem			
		I	S	B	MB
ATITUDES E VALORES 10%	Empenho e colaboração 2,5%	Não se empenha nem é persistente na realização de trabalhos de natureza diversa. Não colabora em projetos comuns. Não se envolve em situações de aprendizagem, não intervém. Não questiona nem argumenta.	Empenha-se na realização de trabalhos. Colabora em projetos comuns. Envolve-se em algumas situações de aprendizagem, intervindo oportunamente. Questiona mas nem sempre argumenta de forma construtiva.	Empenha-se na realização de trabalhos de natureza diversa. Colabora em projetos comuns. Envolve-se nas situações de aprendizagem, intervindo oportunamente e com correção. Questiona e argumenta de forma construtiva.	Empenha-se bastante e é persistente na realização de trabalhos de natureza diversa. Colabora, com grande envolvimento pessoal, em projetos comuns. Envolve-se ativamente em todas as situações de aprendizagem, intervindo, oportunamente, com pertinência. Questiona e argumenta de forma muito construtiva.
	Responsabilidade 2,5%	Evidencia falhas sistemáticas no cumprimento de compromissos, regras de trabalho e prazos, prejudicando ou inviabilizando a persecução de atividades individuais ou coletivas. Não esclarece as suas dúvidas nem se inteira dos assuntos quando falta ou se atrasa.	Cumpe, pontualmente, os compromissos, as regras de trabalho e os prazos definidos, evidenciando uma ou outra falha que não prejudica ou inviabiliza a persecução de atividades individuais ou coletivas; Procura esclarecer algumas dúvidas e inteirar-se de alguns assuntos quando falta ou se atrasa.	Cumpe compromissos, regras de trabalho e prazos definidos, evidenciando uma ou outra falha que não prejudica ou inviabiliza a persecução de atividades individuais ou coletivas. Procura esclarecer dúvidas e inteirar-se dos assuntos quando falta ou se atrasa.	Cumpe com rigor os compromissos, regras de trabalho e prazos definidos. Esclarece dúvidas, sempre que necessário, e inteira-se dos assuntos quando falta ou se atrasa.
	Autonomia 2,5%	Necessita de apoio constante para a realização das atividades, revelando incapacidade de tomada de decisões.	Demonstra, pontualmente, iniciativa na realização das atividades, no entanto, necessita de apoio nas tarefas mais exigentes ou complexas.	Demonstra iniciativa na realização das atividades, mobilizando a maioria dos conhecimentos e competências necessárias.	Demonstra capacidade de tomar decisões próprias, em todos os contextos e realiza as tarefas propostas, mobilizando os conhecimentos e as competências necessárias.
	Comportamento 2,5%	Não cumpre as regras instituídas na escola e de convivência social; Desrespeita, em situações diversas, colegas, professores e outros	Cumpe as regras instituídas na escola e de convivência social, apresentando falhas que não colocam em risco a sua segurança ou prejudique outros;	Cumpe as regras instituídas na escola e de convivência social; Revela respeito, tolerância e/ou espírito de interajuda.	Cumpe, de forma exemplar, as regras instituídas na escola e de convivência social. Atua, corretamente, nas diferentes interações sociais, revelando

		<p>intervenientes, contribuindo para um ambiente desestabilizador. Não aceita críticas ou pontos de vista diferentes, reagindo negativamente, ou de forma indiferente, sendo relutante em melhorar as falhas. Não se concentra, obrigando a uma repetição sistemática das instruções, em diversos contextos.</p>	<p>Aceita críticas construtivas, mas revela resistência à mudança; Revela concentração em algumas atividades, necessitando, por vezes, de ajuda nessa direção.</p>	<p>Aceita críticas construtivas. Revela concentração na realização das atividades, necessitando, pontualmente, de ajuda.</p>	<p>respeito, tolerância e/ou espírito de interajuda. Reage positivamente a críticas construtivas e pontos de vista diferentes e mobiliza-se no sentido de melhorar. Revela concentração nas explicações e na realização de tarefas.</p>
--	--	--	--	--	---