

Perfis de Aprendizagem					
Domínios	Critérios	Níveis de Desempenho			
		I	S	B	MB
Oralidade (20%):	Tema e Conteúdo	1. Não produz um discurso adequado à temática ou conteúdo a apresentar. OU Produz, de forma muito vaga e revelando falta de preparação, um discurso adequado à temática ou conteúdo a apresentar.	1. Produz, com pouca clareza um discurso adequado à temática ou conteúdo a apresentar. OU Aborda a temática ou o conteúdo, com uma fundamentação globalmente adequada, que mobiliza com alguma eficácia, ainda que pouco articulada, os conhecimentos explorados.	1. Produz, de forma globalmente clara, um discurso adequado à temática ou conteúdo a apresentar. OU Aborda a temática ou o conteúdo, com uma fundamentação adequada e sustentada, que mobiliza, ainda que nem sempre de forma articulada, os conhecimentos explorados.	1. Produz, de forma clara, um discurso adequado à temática ou conteúdo a apresentar. OU Aborda a temática ou o conteúdo, com uma fundamentação adequada e sustentada, que mobiliza os conhecimentos explorados.
		2. Não exprime ou exprime, sem fundamentação, o seu ponto de vista sobre a temática ou conteúdo a apresentar.	2. Exprime, com algumas falhas na fundamentação, o seu ponto de vista sobre a temática ou conteúdo a apresentar.	2. Exprime, de forma globalmente clara, o seu ponto de vista sobre a temática ou conteúdo a apresentar.	2. Exprime, de forma clara, o seu ponto de vista sobre a temática ou conteúdo a apresentar.
Expressão oral (10%)	Coerência e coesão	3. Não apresenta ou apresenta, com muitas falhas, um discurso pouco fluente, com falhas sistemáticas na progressão e encadeamento	3. Apresenta um discurso fluente, com algumas falhas na progressão e encadeamento das ideias.	3. Apresenta, de forma globalmente clara, um discurso fluente, assegurando a progressão e o encadeamento das ideias.	3. Apresenta um discurso fluente, assegurando a progressão e o encadeamento das ideias.

		<p>das ideias.</p> <p>4. Não produz ou produz, com muitas falhas, um texto oral com falhas sistemáticas ao nível linguístico, do vocabulário e da estrutura da frase.</p> <p>5. Não utiliza ou utiliza, com muitas falhas, processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p>	<p>4. Produz um texto oral com algumas falhas ao nível linguístico, do vocabulário e da estrutura da frase.</p> <p>5. Utiliza, com algumas falhas, processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p>	<p>ideias.</p> <p>4. Produz, de forma globalmente correta, um texto oral ao nível linguístico, do vocabulário e das estruturas utilizadas.</p> <p>5. Utiliza, de forma globalmente correta, processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p>	<p>4. Produz, de forma correta, um texto oral linguisticamente correto, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.</p> <p>5. Utiliza, de forma correta, processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p>
	Recursos verbais e não verbais	6. Não apresenta ou apresenta, com muitas falhas, alguns destes aspetos: postura, dicção, articulação, ritmo, tom de voz, entoação e expressividade.	6. Apresenta falhas em alguns destes aspetos: postura, dicção, articulação, ritmo, tom de voz, entoação e expressividade.	6. Apresenta, de forma globalmente correta, os seguintes aspetos: postura, dicção, articulação, ritmo, tom de voz, entoação e expressividade.	6. Apresenta, de forma correta, os seguintes aspetos: postura, dicção, articulação, ritmo, tom de voz, entoação e expressividade.
Compreensão oral (10%)	Interpretação	1. Não interpreta ou interpreta, com muitas falhas, textos orais dos géneros reportagem e documentário.	1. Interpreta, com alguma correção, textos orais dos géneros reportagem e documentário.	1. Interpreta textos orais, de forma globalmente correta, os géneros reportagem e documentário.	1. Interpreta, de forma correta, textos orais dos géneros reportagem e documentário.
	Perspetiva Crítica e Criativa	2. Não evidencia ou evidencia com muitas falhas, uma perspetiva crítica e criativa na interpretação de textos orais dos géneros reportagem e documentário.	2. Evidencia, com algumas falhas, uma perspetiva crítica e criativa na interpretação de textos orais dos géneros reportagem e documentário.	2. Evidencia, de forma globalmente correta, uma perspetiva crítica e criativa na interpretação de textos orais dos géneros reportagem e documentário.	2. Evidencia, de forma correta, uma perspetiva crítica e criativa na interpretação de textos orais dos géneros reportagem e documentário.

Leitura (5%)	Sentido global / Intencionalidade Comunicativa	1. Não explícita ou explícita, com muita falhas, o sentido global de um texto. 2. Não distingue ou distingue, com muitas falhas, as diferentes intencionalidades comunicativas.	1. Explícita, com algumas falhas, o sentido global de um texto. 2. Distingue com falhas sistemáticas as diferentes intencionalidades comunicativas.	1. Explícita, de forma globalmente correta, o sentido global de um texto. 2. Distingue, de forma globalmente correta, as diferentes intencionalidades comunicativas.	1. Explícita, de forma correta, o sentido global de um texto. 2. Distingue, de forma correta, as diferentes intencionalidades comunicativas.
	Tema(s) / Ideias Principais / Pontos de Vista / Sentido crítico	3. Não clarifica ou clarifica, com muitas falhas, tema(s), ideias principais, pontos de vista e não expressa apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. OU Clarifica tema(s), ideias principais, de forma superficial, ou expressa pontos de vista ou apreciações críticas suscitados pelos textos lidos, mas não os fundamenta.	3. Clarifica, com algumas falhas, tema(s), ideias principais, pontos de vista e expressa, com algumas falhas e/ou imprecisões, apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. OU Clarifica tema(s), ideias principais e expressa pontos de vista ou apreciações críticas suscitados pelos textos lidos, com uma fundamentação pouco clara.	3. Clarifica, de forma globalmente correta, tema(s), ideias principais, pontos de vista e expressa, de forma globalmente correta, apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. OU Clarifica tema(s), ideias principais, de forma globalmente correta, e expressa pontos de vista ou apreciações críticas suscitados pelos textos lidos, com uma fundamentação clara.	3. Clarifica, de forma correta, tema(s), ideias principais, pontos de vista e expressa, de forma correta, apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. OU Clarifica tema(s), ideias principais, de forma correta, e expressa pontos de vista ou apreciações críticas suscitados pelos textos lidos, com uma fundamentação muito clara.
	Organização	4. Não identifica nem analisa a organização interna e externa do texto.	4. Identifica e analisa, com algumas falhas, a organização interna e externa do texto.	4. Identifica e analisa, de forma globalmente correta, a organização interna e externa do texto.	4. Identifica e analisa, de forma correta, a organização interna e externa do texto.
	Recursos	5. Não analisa ou analisa, com	5. Analisa, com algumas	5. Analisa, de forma	5. Analisa, de forma

		<p>muitas falhas, os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<p>falhas, os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<p>globalmente correta, os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<p>correta, os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>
<p>Educação literária (30%)</p>	<p>Interpretação / Contextualização</p>	<p>1. Não interpreta ou interpreta, com muitas falhas, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>2. Não contextualiza ou contextualiza, com muitas falhas, textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p>	<p>1. Interpreta, com alguma correção, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>2. Contextualiza, com algumas falhas, textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p>	<p>1. Interpreta, de forma globalmente correta, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>2. Contextualiza, de forma globalmente correta, textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p>	<p>1. Interpreta, de forma correta, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>2. Contextualiza, de forma correta, textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p>
	<p>Temas / Valores</p>	<p>3. Não compara ou compara, com muitas falhas, textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>4. Não reconhece ou reconhece, com muitas falhas, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>3. Compara, com algumas falhas, textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>4. Reconhece, com algumas falhas, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>3. Compara, de forma globalmente correta, textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>4. Reconhece, de forma globalmente correta, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>3. Compara, de forma correta, textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>4. Reconhece, de forma correta, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>
	<p>Sentido Crítico</p>	<p>5. Não expressa ou expressa, com muitas falhas, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelas obras e pelos seus autores, mas não os fundamenta.</p>	<p>5. Expressa pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelas obras e pelos seus autores, de forma pouco fundamentada.</p>	<p>5. Expressa pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelas obras e pelos seus autores, de forma globalmente fundamentada.</p>	<p>5. Expressa pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelas obras e pelos seus autores, de forma fundamentada.</p>

	Recursos Expressivos	6. Não analisa ou analisa, com muitas falhas, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.	6. Analisa, com algumas falhas, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.	6. Analisa, de forma globalmente correta, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.	6. Analisa, de forma correta, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.
Escrita (20%)	Textualização: marcas de género	1. Não produz Ou Produz um texto sem respeitar as marcas de género (síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica) e sem mobilizar informação que identifique a tipologia textual.	1. Produz um texto respeitando algumas marcas de género (síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica), mobilizando com algumas falhas a informação, de acordo com a tipologia textual.	1. Produz um texto respeitando as principais marcas de género (síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica), mobilizando adequadamente a informação, de acordo com a tipologia textual.	1. Produz um texto integralmente as marcas de género (síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica), mobilizando com rigor e propriedade a informação, de acordo com a tipologia textual.
	Textualização: estruturação textual e correção linguística	2. Não redige ou Redige um texto sem respeito pelos princípios básicos da estruturação e articulação textual; no domínio dos mecanismos de coesão textual; na pontuação, na ortografia, na morfologia, na impropriedade lexical e nos processos de conexão intrafrásica.	2. Redige um texto com algumas falhas a nível de: correção linguística, estruturação e articulação textual; domínio dos mecanismos de coesão textual; pontuação, ortografia, morfologia, impropriedade lexical e processos de conexão intrafrásica.	2. Redige um texto, de forma globalmente correta, a nível de: correção linguística, estruturação e articulação textual; domínio dos mecanismos de coesão textual; pontuação, ortografia, morfologia, impropriedade lexical e processos de conexão intrafrásica.	2. Redige um texto, de forma correta, a nível de: correção linguística, estruturação e articulação textual; domínio dos mecanismos de coesão textual; pontuação, ortografia, morfologia, impropriedade lexical e processos de conexão intrafrásica.
Gramática	Língua e Comunidade Linguística. Variação e Mudança.	1. Não identifica a origem, a evolução e a distribuição geográfica do português no	1. Identifica, com algumas falhas, a origem, a evolução e a distribuição	1. Identifica, de forma globalmente correta, a origem, a evolução e a	1. Identifica, de forma correta, a origem, a evolução e a distribuição

(15%)		<p>mundo.</p>	<p>geográfica do português no mundo.</p>	<p>distribuição geográfica do português no mundo.</p>	<p>geográfica do português no mundo.</p>
	Fonologia	<p>1. Não reconhece processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p>	<p>1. Reconhece, com algumas falhas, processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p>	<p>1. Reconhece, de forma globalmente correta, processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p>	<p>1. Reconhece, de forma correta, processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p>
	Sintaxe	<p>1. Não identifica constituintes e respectivas funções sintáticas.</p> <p>2. Não divide e/ou não classifica, corretamente, frases complexas.</p>	<p>1. Identifica, com algumas falhas, constituintes e respectivas funções sintáticas.</p> <p>2. Divide e classifica, com algumas falhas, frases complexas.</p>	<p>1. Identifica, de forma globalmente correta, constituintes e respectivas funções sintáticas.</p> <p>2. Divide e classifica, de forma globalmente correta, frases complexas.</p>	<p>1. Identifica, de forma correta, constituintes e respectivas funções sintáticas.</p> <p>2. Divide e classifica, de forma correta, frases complexas.</p>
	Semântica	<p>1. Não reconhece valores semânticos de palavras considerando o respectivo étimo.</p> <p>2. Não usa diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p>	<p>1. Reconhece, com algumas falhas, valores semânticos de palavras considerando o respectivo étimo.</p> <p>2. Usa, com algumas falhas, diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p>	<p>1. Reconhece, de forma globalmente correta, valores semânticos de palavras considerando o respectivo étimo.</p> <p>2. Usa, de forma globalmente correta, diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p>	<p>1. Reconhece, de forma correta, valores semânticos de palavras considerando o respectivo étimo.</p> <p>2. Usa, de forma correta, diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p>
	Morfologia	<p>1. Não explicita o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p>	<p>1. Explicita, com algumas falhas, o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p>	<p>1. Explicita, de forma globalmente correta, o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p>	<p>1. Explicita, de forma correta, o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p>

	Comunicação e Interação Discursivas	1. Não relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.	1. Relaciona, com algumas falhas, situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.	1. Relaciona, de forma globalmente correta, situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.	1. Relaciona, de forma correta, situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.
	Coesão Textual	1. Não reconhece a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.	1. Reconhece, com algumas falhas, a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.	1. Reconhece, de forma globalmente correta, a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.	1. Reconhece, de forma correta, a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.

ATITUDES E VALORES
Secundário

Domínios	Critérios de Avaliação	Perfis de Aprendizagem			
		I	S	B	MB
ATITUDES E VALORES 10%	Empenho e colaboração 2,5%	Não se empenha nem é persistente na realização de trabalhos de natureza diversa. Não colabora em projetos comuns. Não se envolve em situações de aprendizagem, não intervém. Não questiona nem argumenta.	Empenha-se na realização de trabalhos. Colabora em projetos comuns. Envolve-se em algumas situações de aprendizagem, intervindo oportunamente. Questiona mas nem sempre argumenta de forma construtiva.	Empenha-se na realização de trabalhos de natureza diversa. Colabora em projetos comuns. Envolve-se nas situações de aprendizagem, intervindo oportunamente e com correção. Questiona e argumenta de forma construtiva.	Empenha-se bastante e é persistente na realização de trabalhos de natureza diversa. Colabora, com grande envolvimento pessoal, em projetos comuns. Envolve-se ativamente em todas as situações de aprendizagem, intervindo, oportunamente, com pertinência. Questiona e argumenta de forma muito construtiva.
	Responsabilidade 2,5%	Evidencia falhas sistemáticas no cumprimento de compromissos, regras de trabalho e prazos, prejudicando ou inviabilizando a persecução de atividades individuais ou coletivas. Não esclarece as suas dúvidas nem se inteira dos assuntos quando falta ou se atrasa.	Cumprir, pontualmente, os compromissos, as regras de trabalho e os prazos definidos, evidenciando uma ou outra falha que não prejudica ou inviabiliza a persecução de atividades individuais ou coletivas; Procura esclarecer algumas dúvidas e inteirar-se de alguns assuntos quando falta ou se atrasa.	Cumprir compromissos, regras de trabalho e prazos definidos, evidenciando uma ou outra falha que não prejudica ou inviabiliza a persecução de atividades individuais ou coletivas. Procura esclarecer dúvidas e inteirar-se dos assuntos quando falta ou se atrasa.	Cumprir com rigor os compromissos, regras de trabalho e prazos definidos. Esclarece dúvidas, sempre que necessário, e inteirar-se dos assuntos quando falta ou se atrasa.
	Autonomia 2,5%	Necessita de apoio constante para a realização das atividades, revelando incapacidade de tomada de decisões.	Demonstra, pontualmente, iniciativa na realização das atividades, no entanto, necessita de apoio nas tarefas mais exigentes ou complexas.	Demonstra iniciativa na realização das atividades, mobilizando a maioria dos conhecimentos e competências necessárias.	Demonstra capacidade de tomar decisões próprias, em todos os contextos e realiza as tarefas propostas, mobilizando os conhecimentos e as competências necessárias.
	Comportamento 2,5%	Não cumpre as regras instituídas na escola e de convivência social; Desrespeita, em situações diversas, colegas, professores e outros	Cumprir as regras instituídas na escola e de convivência social, apresentando falhas que não colocam em risco a sua segurança ou prejudique outros;	Cumprir as regras instituídas na escola e de convivência social; Revela respeito, tolerância e/ou espírito de interajuda.	Cumprir, de forma exemplar, as regras instituídas na escola e de convivência social. Atua, corretamente, nas diferentes interações sociais, revelando

		<p>intervenientes, contribuindo para um ambiente desestabilizador. Não aceita críticas ou pontos de vista diferentes, reagindo negativamente, ou de forma indiferente, sendo relutante em melhorar as falhas. Não se concentra, obrigando a uma repetição sistemática das instruções, em diversos contextos.</p>	<p>Aceita críticas construtivas, mas revela resistência à mudança; Revela concentração em algumas atividades, necessitando, por vezes, de ajuda nessa direção.</p>	<p>Aceita críticas construtivas. Revela concentração na realização das atividades, necessitando, pontualmente, de ajuda.</p>	<p>respeito, tolerância e/ou espírito de interajuda. Reage positivamente a críticas construtivas e pontos de vista diferentes e mobiliza-se no sentido de melhorar. Revela concentração nas explicações e na realização de tarefas.</p>
--	--	--	--	--	---